

東北の画人 | 一秋田・山形・福島編 (2022.6.15~8.31) 出品リスト

| | 所属・出身藩 | 属性 | 筆者 | 作品名 | 材質 | 法量(縦×横) | 制作年代 |
|----|--------|-------------|------------|--------------------|-------------|---------------------|-------------|
| 1 | 秋田藩 | 町人絵師 | 佐々木 原善 | 猛虎図 | 紙本淡彩 | 135.7×27.7cm | 18世紀後半 |
| 2 | | 町人絵師 | 松林山人(林 稚瞻) | 松枯木巖に鷹図 | 絹本着色 | 各90.2×22.5cm | 18世紀後半 |
| 3 | | 御用絵師 | 菅原 洞旭 | 富嶽図 | 紙本墨画淡彩 | 33.3×53.5cm | 18世紀後半 |
| 4 | | 御用絵師 | 狩野 秀水 | 大堰川図 | 絹本着色 | 30.2×45.0cm | 19世紀前半 |
| 5 | | | | 富士越龍図 | 紙本墨画金彩 | 86.0×29.0cm | 天保7年(1836) |
| 6 | | | | 群鶴図(戸谷双鳥母堂七十賀帖のうち) | 絹本着色 | 17.8×23.3cm | 文政6年(1826) |
| 7 | | | | 御用絵師 | 渡部 洞昌 | 張果老図(戸谷双鳥母堂七十賀帖のうち) | 絹本墨画 |
| 8 | | 町人絵師 | 長山 孔寅 | 春草双雀図 大田南畝 賛 | 絹本着色 | 41.0×68.0cm | 文化12年(1815) |
| 9 | 本荘藩 | 御用絵師 | 牧野 永昌 | 芦葉達磨図 | 紙本墨画 | 88.3×35.5cm | 19世紀前半 |
| 10 | | | 帰漁図 菅基 賛 | 紙本墨画淡彩 | 16.5×40.3cm | 文化9年(1812) | |
| 11 | | 町人絵師 → 御用絵師 | 増田 九木 | 仙人図 | 絹本墨画淡彩 | 116.0×50.7cm | 文化3年(1806) |
| 12 | 庄内藩 | 武士 | 氏家 龍溪 | 山水図 | 桐板墨画 | 25.7×17.5cm | 19世紀前半 |
| 13 | | 武士 | 菅 基 | 倣費漢源唐美人図 | 絹本着色 | 81.9×38.6cm | 寛政10年(1798) |
| 14 | | 町人絵師 | 根本 常南 | 桃園結義図 | 絹本着色 | 116.6×56.3cm | 寛政10年(1798) |
| 15 | | | | 溪山游興図 | 絹本着色 | 107.3×32.0cm | 寛政8年(1796) |
| 16 | | 武士 | 石井 子龍 | 冬景山水図 | 絹本淡彩 | 58.1×34.0cm | 19世紀前半 |
| 17 | 上山藩 | 御用絵師 | 丸野 清耕 | 春秋山水図 | 絹本着色 | 各109.4×35.3cm | 19世紀前半 |
| 18 | | | | 夏珪筆山水図巻模本 | 紙本淡彩 | 39.8×1004.4cm | 文化元年(1804) |
| 19 | | | | 藻魚図 | 紙本着色 | 97.4×18.2cm | 19世紀前半 |
| 20 | 米沢藩 | 御用絵師 | 目賀多 幽雲守如 | 法橋叙任宣旨 | 紙本墨書 | 47.2×60.4cm | 享保8年(1723) |
| 21 | | | 寿老人図 | 紙本墨画 | 78.8×16.4cm | 18世紀前半 | |
| 22 | | 御用絵師 | 目賀多 雲川守息 | 山水図 | 紙本墨画淡彩 | 35.0×48.8cm | 17世紀後半 |
| 23 | | 御用絵師 | 目賀多 雲川守賢 | 富嶽図 | 紙本墨画 | 42.0×53.7cm | 18世紀後半 |
| 24 | | 御用絵師 | 目賀多 雲川信済 | 游馬図 | 紙本墨画淡彩 | 132.0×60.2cm | 19世紀前半 |
| 25 | | 武士 | 左近司 惟春 | 和歌三神図 | 紙本着色 | 95.3×40.5cm | 19世紀前半 |
| 26 | | | | 関羽図 | 紙本着色 | 73.4×40.7cm | 18世紀後半 |
| 27 | 会津藩 | 御用絵師 | 加藤 遠沢 | 雲龍図 | 絹本墨画 | 103.5×49.2cm | 享保7年(1722) |
| 28 | | 御用絵師 | 竹内 沢与 | 梅花小禽図 | 絹本着色 | 71.5×31.0cm | 18世紀半ば |
| 29 | | 御用絵師 | 永峯 伊水 | 倣李公麟猛虎図 | 紙本墨画 | 126.5×57.8cm | 19世紀前半 |
| 30 | 二本松藩 | 御用絵師 | 根本 愚洲 | 竹里館図 | 絹本着色 | 127.6×41.0cm | 弘化2年(1845) |
| 31 | 白河藩 | 武士(御用絵師) | 谷 文晁 | 釈迦十六善神図下絵 | 紙本墨画淡彩 | 105.5×56.3cm | 文化3年(1806) |
| 32 | | | | 毘沙門天図 | 絹本着色 | 43.6×20.2cm | 寛政7年(1795) |
| 33 | | | | 舜帝図 松平定信 賛 | 絹本墨画 | 86.5×34.9cm | 19世紀前半 |
| 34 | | | | 馬元欽筆山水図模本 | 紙本着色 | 152.8×94.5cm | 19世紀前半 |
| 35 | | | | 松島図巻 宮本君山 加彩 | 紙本木版 | 18.3×237.3cm | 天明7年(1787) |
| 36 | | 武士 → 御用絵師 | 竹沢 養溪 | 瀟陵関羽図 | 絹本着色 | 39.8×50.4cm | 18世紀後半 |
| 37 | | 町人(僧侶)絵師 | 白雲 | 蜀漢三傑図 | 絹本着色 | 99.3×41.0cm | 寛政9年(1797) |
| 38 | | 町人絵師 | 安田 田騏 | 牧馬図 | 絹本淡彩 | 68.0×33.0cm | 18世紀後半 |
| 39 | | 武士 | 星野 文良 | 漢三傑図 林述斎 賛 | 絹本着色 | 122.1×48.0cm | 文化7年(1810) |
| 40 | | 町人絵師 | 蒲生 羅漢 | 毘沙門天図 | 紙本着色 | 119.3×49.5cm | 弘化2年(1845) |